君のような
女神にずっと
そばにいて欲しい
2人の愛の物語、
25年の歳月を経て
〝女神（ベルダンディー）への想い〟が
響きわたる――!!
初めて出会った時に
ベルダンディと交わした螢一の〝願い〟とは、
女神へのプロポーズの言葉だった。
永遠の愛を約束されていた2人の物語が、
祝福とともに結ばれる――!!
堂々
完結!!
ああっ女神さまっ
第48巻 大絶賛発売中!!
藤島康介
アフタヌーンKC 定価：本体524円（税別） 発行：講談社

四季賞便り
2014年秋号

四季賞 冬のコン

今回は、四季賞の魅力に改めて迫るとともに、四季賞

特集2 四季賞出身作家へのインタビュー

本誌で「白馬のお嫁さん」を連載中の庄司創氏、「思春期シンドローム」を連載中の赤星トモ氏、「フラジャイル」を連載中の恵三朗氏の3名の方々からコメントをいただきました!

Q1:四季賞を目指したキッカケは? Q2:新人作家の皆さんへ一言!!

『白馬のお嫁さん』庄司創氏

2008年秋
「三文未来の家庭訪問」で大賞受賞

Q1 四季賞に応募した理由はページ数無制限だったことが大きいです。あとは「ヒストリエ」と「おおきく振りかぶって」を買っていたことと。自分の作風を受け入れてくれそうな雑誌が限られていたこと。ネットや同人の道もありえましたが、私はボカが多い性格なので編集さんがいてほしいですし、自己宣伝も下手なので出版社さんの協力がほしかったんです。

Q2 少しでも面白くするためになりふりかまわない姿勢、「精神的ハダカおどり」が必要だと思います。「もうこれ以上なんの技もネタも・こうなったらアッホイリって感じで。そうなってしまったことを恥じて、次は芸を磨けばいいじゃない。

『思春期シンドローム』赤星トモ氏

2012年秋
「思春期シンドローム」で大賞受賞

Q1 四季賞のうれしいところは、ジャンルやページ数の自由さだと思います。私などはサイコホラーみたいなのを目指して持ち込みで打ちのめされて、傾向を変えたら受賞したので……自分がどんなジャンルで評価されるかは作品を作ってみないとわからないものです。皆さんガンガン色んなジャンルにチャレンジしましょう。

Q2 「漫画力」はやっぱり漫画を描かないとあがりません。「どうしたら面白いものが描けるのか」はみんなの悩みだと思いますが、新人さんは「とりあえず描き始めちゃったほうがいい」と私は思います。

『フラジャイル』恵三朗氏

2012年秋
「彼女の拳」で原稿置都賞受賞

Q1 投稿した作品は、もともと持ち込み用の原稿でして、その際見ていただいた現担当さんに四季賞への投稿を勧めていただきました。とにかく自分の名刺になるような「売り」を詰め込む事を一番優先して描きました。当時はいじけていたので、テーマとか感動とか構成とかどうでもいいやって言ってました。「そういう漫画を描いちゃ駄目だろう?」という葛藤もあり、描いてて怖かったです。

Q2 一読者として四季賞のファンです。面白いものが読めればただただ幸せです。

ここに集え!!!

締め切り迫る!!!

アフタヌーン
四季賞2014 冬のコンテスト 応募作品受付中!!

2014年 10月5日(日) 必着!!

四季大賞	四季賞	蔵島康介特別賞	準入選	佳作
100万円	60万円	60万円	30万円	10万円

上位3賞にはビッグな副賞が!!
大賞 Intuos Pro Medium(写真)
特別賞・四季賞 Intuos Comic M

応募はWEBでも受付中!! WEB投稿受付中!!
詳しくはコチラ!! ▶ https://bookcomi.kds.jp/afternoon/107/

★持ち込みでの応募も大歓迎! 編集部:03-5395-3463 電話受付時間/平日13:00~22:00 不在の場合はおかけ直し下さい。※必ず事前にご予約の上 お越しください。

Young Magazine the 3rd ヤングマガジン

YM3rd サード

ヤングマガジンサード
毎月6日発売

若き才能、集結!!
amazingな新増刊!!

定価：650円（税込）　発行／講談社

お邪魔します。ヤングマガジンサードです!!

頼まれてもないのにVOL.2は女のコをセンターに据えてみました!!

連載開始!!

『少女決戦オルギア』

終電過ぎたら潰し合い。
美少女たちの生存競争（サバイバル）。

江島絵理
ERI EJIMA

連載開始!!

『花と黒鋼（くろがね）』

『うどんの国の金色毛鞠』の人気作家が描く、未来の孤島の特別な日常。

篠丸のどか
NODOKA SHINOMARU

VOL.2は10月6日(月)発売!!

「ヨーソロー!!」原作／三島海里子　「大日本サムライガール娘娘」漫画／高木瑞　原作／王子直人　「青と悪魔のブルーズ」平本アキラ　「喜らんす日記」漫画／ヤス　原作／大浜水サチ　「ロックミーアマデウス」イナベカズ

※ラクターデザイン／漫画：まごまご

祝 映画化&アニメ化記念

ネオ寄生獣 NEO No.1

運送業のみでは生きてゆけぬ
ただの零細企業だ

きみ……
アゴなしゲンくん……だよね？

結婚して1年目くらいの
だったかな
女房に
逃げられ
ちゃったんだよ

"ツ"(オス)

ゲンくんの眼って
なんか乾いてる

捕食トラッカーGAG

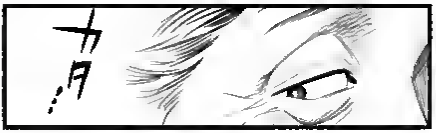
アゴなしゲンとオレは寄生獣

原作／岩明均「寄生獣」より

～鳥宇 平田弘史～

地球上の誰かがふと思ったのだ……運送屋の未来を守らねばと……

『監獄学園』『俺と悪魔のブルーズ』の鬼才
アフタヌーンに堂々帰還！
平本アキラ
Akira Hiramoto



2

※この作品はフィクションです。実在の人物・団体・名称等とは一切関係ありません。

3

『アゴなしゲンとオレンチ』とは!? 1998年から2009年にかけて「ヤングマガジン」にて人気を博した、平本アキラの初連載作。剛毛の運送会社社長 ゲンか巻き起こす迷惑行為に振り回される従業員・ケンチの、破天荒かつ哀愁漂う日々を描いた、類を見ない異濃度トラッカーギャグ漫画。

詮索はしないけどさどうしたのそのケガ？

してるじゃん

実は……

仕事から帰ったら家の中に今話題になってる例の……

化け物!!

グシュル

グシュル

逃げろ――!!

ビシュン ビシュン

アレがいまして……

わぁあああ

ドスン

命からがら逃げてきましたけど……オレたち悔しくって

このキズが癒えたら自分の家をあの化け物どもから必ず取り戻す……!!

大変だったねえでも今はしばらく安静にしてなきゃダメだよ……

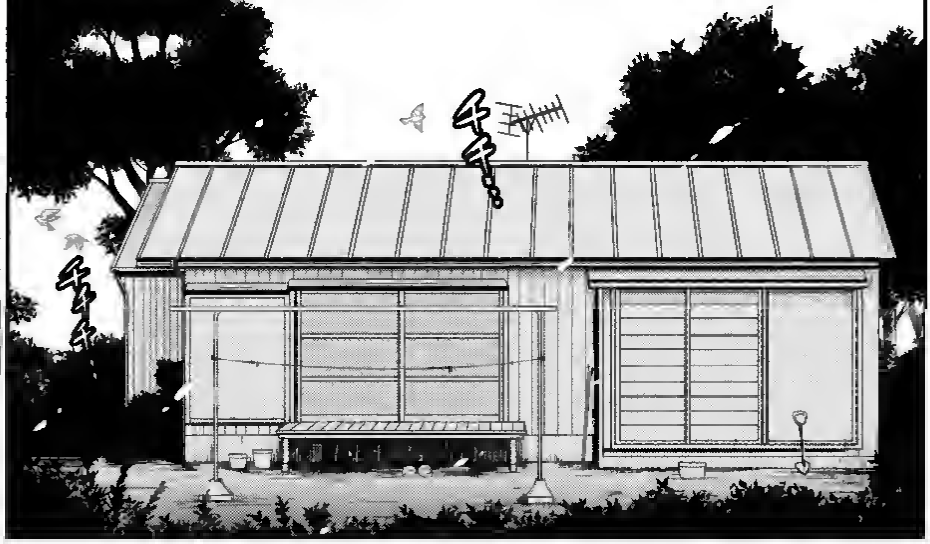
4

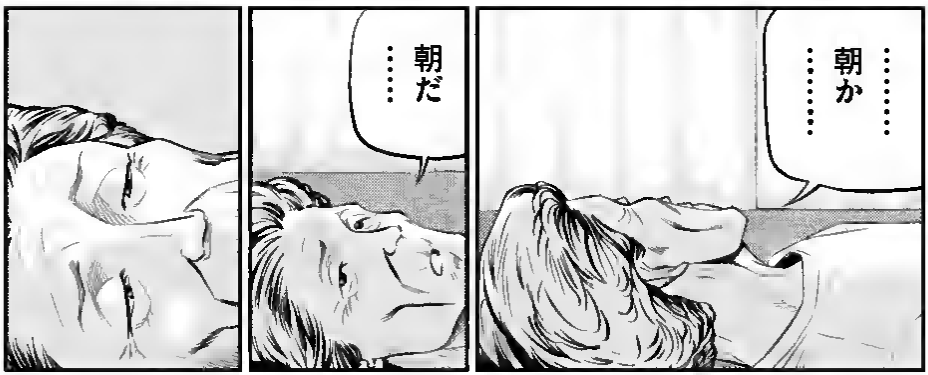
ホラもう一杯どうだい

ありがとうございます!!いただきます!!

作者近況
平本アキラ

『俺と悪魔のブルーズ』が「アフタヌーン」から新増刊「ヤングマガジン サード」に引っ越しました。よろしくお願いします。





5

ゲン　(株)アゴナシ運送社長。濃密すぎる体毛と多数の変態性癖を併せ持つ、生粋のろくでなし中年。妻には逃げられている。

ケンチ　(株)アゴナシ運送社員。とはいえ仕事はほぼないため、普段はヒモとして生活中。実はゲンに負けず劣らずのゲス野郎。

超絶筆致で描かれる平本アキラの意欲作『俺と悪魔のブルーズ』は
新増刊「ヤングマガジン サード」で連載再開済み!! こちらも必読!!

それは
困るな……
わたしたちは
美津代バアさんから
養分をもらって
生きている

亡き夫の菩提を弔い
操を守り続ける
アタシから
比べれば
アゴナシどもこそ
アタシを蝕む
寄生虫!!

いや……
寄生獣か!

7

この半年間
操なんか守って
なかったじゃ
な〜い……
美津代さんだって
オレたちを失う
コトになるんだぜ

ふぅっ

お互い
損じゃないか

ズモモ

ビクッ

や……やめとくれ
この獣!
その手には
もう乗らないよ!!

美津代さん

ぺろぺろ

あぁ

美津代さん

いっ……いや……
陰獣か……あ…あ
あぁぁぁあぁぁあ

美津代さん

モンモッ

そして

ネオ寄生獣 No.1

時は……

この燃えカスみたいなゴミこっそり誰かが捨てたんだって

ひどいコトするヤツがいるもんだ

ミーン

ミーン

ポリ

ポリ

コワイねー

大変だねー

ルルルル

みっちゃんごはんまだ――？

トーン

トーン

ハアア…

ハア…ン

流れ……

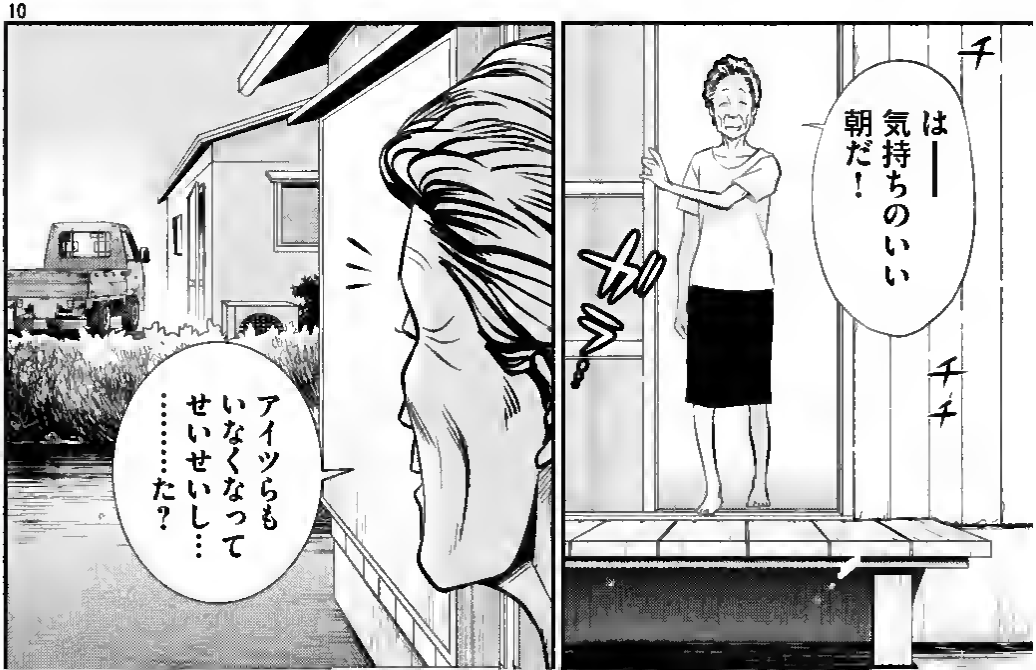
最新刊
ヤングマガジンKC 監獄学園〈プリズンスクール〉14 平本アキラ
大好評発売中!!

3年後
9
ZZZ…
ピ…
ピ…

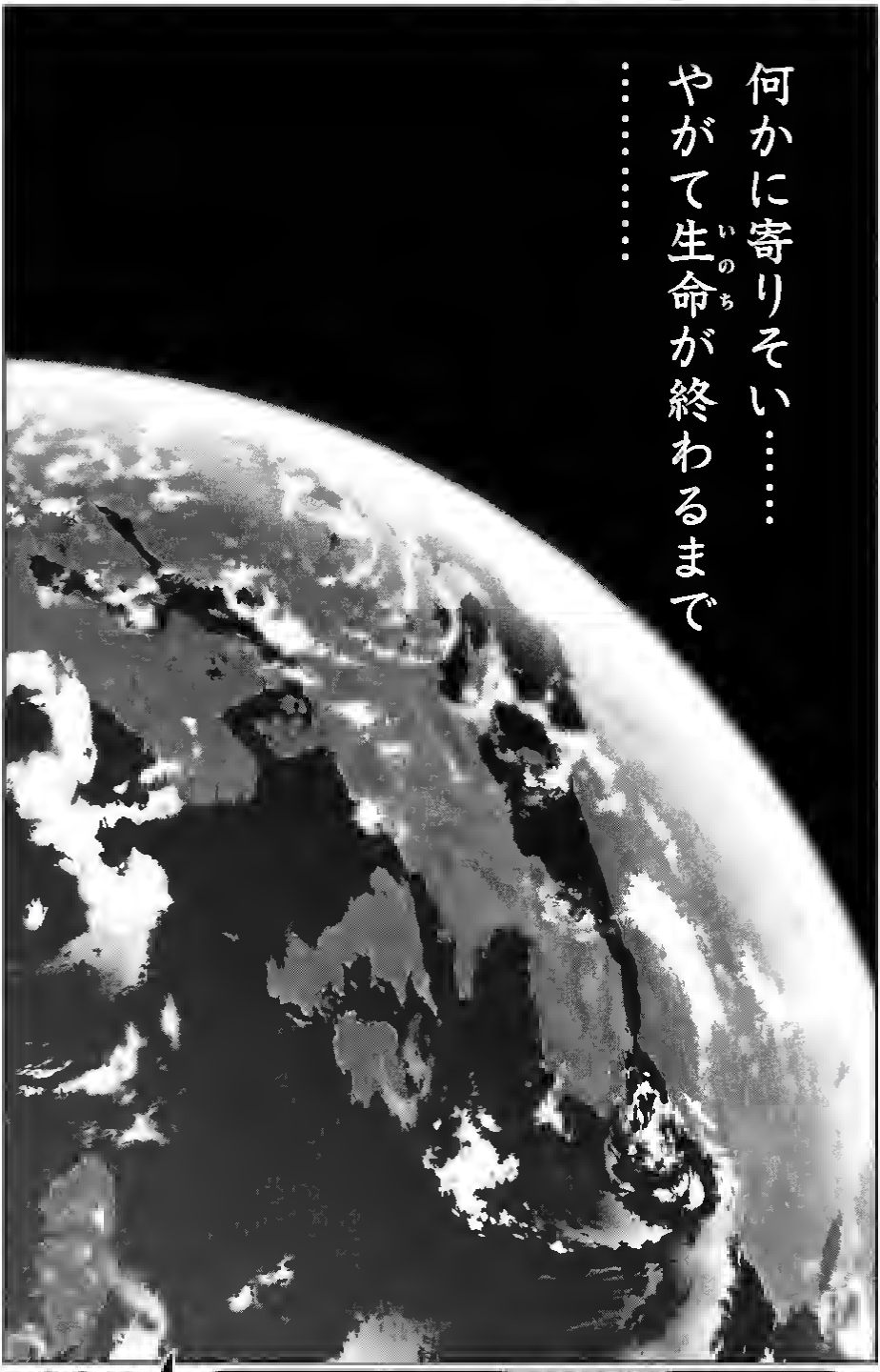
痛ってえ!!
なんだ!? 寄生生物か!?
うわあ～～～
ババア
やめろッ……!
わかった!!
出てくから
命だけは!!
二度と戻ってくるんじゃないよ!!

翌朝

10


は――
気持ちのいい
朝だ!
アイツらも
いなくなって
せいせいし…
……た?

11



人は寄生せずには生きられない獣だってな。次はオマエの所で厄介になるぜ。

おわり

次回のネオ寄生獣は瀧波ユカリが登場!!